

Sistema di altoparlanti da pavimento

WLM LA SCALA PASSATO E PRESENTE

Ricordare gli storici diffusori Altec e JBL che ho posseduto negli anni '70 è stata l'impressione ricevuta, ad una prima occhiata, da queste casse acustiche austriache. Mi è sembrato di tornare indietro nel tempo nel vedere adottato un tweeter in carta di quasi 6,5 cm con un regolatore di emissione (poi ho scoperto anche un cross over minimalista e un'elevata efficienza del sistema), e mi sono detto, prima d'iniziare gli ascolti, che se una ditta moderna e con ingegneri di livello ha operato una tale scelta, gli obiettivi dovevano essere precisi. A conclusione degli ascolti mi sono reso conto che tale filosofia costruttiva è stata operata per raggiungere un preciso scopo che, va detto chiaramente, non è quello di riproporre un suono vecchio stile.

La WLM (*Weiner Lautsprecher Manufaktur*) è un'azienda fondata nel 2002 con le sedi di progettazione e produzione in Austria. Figura di primo piano è sicuramente **Hannes Frick**, responsabile della progettazione, della produzione e del marketing. Ad oggi gestisce, con successo, un noto studio high-end nell'Austria occidentale, chiamato *Fricco Reference Audio*. Addetto allo sviluppo e alla produzione è l'ingegner **Martin Schützenauer**. La sua passione per la musica lo ha guidato dal settore della tecnologia delle comunicazioni ai diffusori e alle elettroniche. Infine il responsabile di produzione dei cabinet, **Thomas Gröfler**, è un accreditato mastro artigiano.

LA FILOSOFIA DELL'AZIENDA

L'idea trainante del progetto WLM La Scala è basata sulla realizzazione di prodotti che portino alla massima espressione le consolidate teorie costruttive dei diffusori che, iniziate alcuni decenni fa, hanno fatto scuola fino ad oggi. I trasduttori scelti (tweeter di grandi dimensioni) e i materiali di cui sono composti (carta), le regolazioni operabili dall'utente (potenziometro sul tweeter), la tipologia del cross over (minimalista), l'elevata sensibilità (93 dB), la scelta del tipo di connessioni (solo monowiring), la realizzazione del cabinet (semplice, quadrata e robusta) e la finitura estetica (soltanto una, in ciliegio europeo), concorrono al raggiungimento di questo scopo. Gli stessi componenti vengono impiegati per la realizzazione del modello La Scala Monitor da stand che, in virtù del minore litraggio, fornisce, probabilmente, un basso un poco più snello, anche se a fronte di una sensibilità leggermente inferiore (91 dB). Questa azienda costruisce anche modelli di categoria superiore, con la serie Reference e con la serie Signature, caratterizzati da particolari scelte progettuali sempre relative ai tweeter.

LA COSTRUZIONE

Il diffusore oggetto della nostra recensione appartiene alla serie Base della WLM. È un classico sistema a due vie costituito da due driver, un tweeter da 6,4 cm e un woofer da 21 cm entrambi con cono in carta rigida, che ricevono il loro rispettivo segnale da un cross over molto semplice realizzato in maniera "purista". Dopo vari test, l'Ing. Schützenauer ha concluso che una certa tipologia di carta è un ottimo materiale per ottenere un equilibrio di risposta fra massa, rigidità e risonanza; egli tiene in parti-



colare conto quest'ultimo aspetto, dal momento che, secondo la sua esperienza, nessun driver ne è completamente privo. Quindi non è solo una riduzione della distorsione ad essere fondamentale al raggiungimento di un buon risultato, ma lo è anche la distribuzione delle risonanze. In questo caso, la carta risulta più adatta di altri materiali ad arrivare a tali obiettivi, all'interno di una categoria economica come quella del prodotto in prova. Il componente per le alte frequenze adottato, anche se all'apparenza può sembrare economico è, in realtà, un driver di buona qualità e di moderna costruzione, scelto per le sue doti di abbinabilità con il grande woofer, oltre che per la sua capacità di fornire notevole sensibilità (maggiore è la superficie del trasduttore, maggiore è la sensibilità), rispetto ai suoi concorrenti. Questo tweeter, nonostante le generose dimensioni, riproduce agevolmente frequenze che arrivano fino a 25.000 Hz. La combinazione di materiale cartaceo, bobina piccola e sospensione dura, è finalizzata ad ottenere una modalità di suono molto naturale. Infine, la bassa massa permette una risposta molto veloce agli impulsi dinamici. Stiamo parlando di un buon trasduttore, con molti pregi e pochi difetti, scelto con cognizione di causa all'interno di una categoria economica medio-bassa, ma per categorie superiori questi componenti devono cedere il passo ad altoparlanti più performanti (materiali più evoluti, massa ancora più bassa, migliore estensione in frequenza, sonorità più ariose e dalla grana più fine, superiore raffinatezza di riproduzione) ma molto più costosi. Il cross over opera un taglio a 1.200 Hz (piuttosto in basso, pensate che da questa frequenza fino a 25.000 Hz tutto il lavoro è svolto dall'originale tweeter) ed ha una costruzione piuttosto semplice, volutamente realizzato così anche per non far sopportare al sistema perdite di sensibilità. In gamma bassa, il grande woofer e il volume di oltre 46 litri, permettono la riproduzione di frequenze che scendono fino a 30 Hz. Il trasduttore deputato alla riproduzione di queste gamme è un componente con un magnete non molto grande e un economico (per contenere i costi è inevitabile) cestello in lamiera. La sospensione, a differenza di quella del tweeter, è in gomma. La struttura del mobile de La Scala è costituita da tavole di MDF da 22 mm di spessore, con grandi e solidi rinforzi interni in legno per aumentare la rigidità e per cercare di abbattere il più possibile le nefaste risonanze interne. L'apertura invisibile sottostante del bass reflex, per una diffusione senza troppi vincoli dettati

IL REGNO DEGLI ASCOLTI

WLM LA SCALA



Cross over estremamente minimalista per questi diffusori austriaci.

dall'ambiente, semplifica l'ubicazione di queste casse acustiche all'interno della sala d'ascolto. Le sue punte d'acciaio regolano l'altezza de La Scala (e quindi la distanza della porta di bass reflex dal pavimento) adattando, grazie a questa modalità di accordatura, la riproduzione in bassa frequenza all'acustica della sala d'ascolto. L'unica finitura disponibile (per contenere i costi non si poteva fare altrimenti) è in ciliegio europeo che crea un gradevole contrasto estetico con il pannello frontale verniciato in nero. Le connessioni per il cavo di potenza sono realizzate con morsetti robusti e a norma, solo monowiring e che accettano diversi tipi di terminazione. Tali morsetti sono alloggiati su una piastra metallica che prevede anche un regolatore dell'efficienza del tweeter all'interno di un ampio range di dB. Il sistema di controllo del tweeter, che va da + 3 dB a - 3 dB, nonostante possa far storcere il naso a qualche purista, può rivelarsi veramente utile a regolare la prestazione in alta frequenza del diffusore, in modo da adattarla al gusto individuale o all'acustica della stanza. E' disponibile, a livello opzionale ed in so-

vraprezzo, una copertura frontale di tela acustica nera.

IL POSIZIONAMENTO IN AMBIENTE

Collocare La Scala nell'ambiente d'ascolto è un'operazione decisamente semplice, sostanzialmente per tre motivi. Il primo riguarda la collocazione inferiore del foro d'accordo che non obbliga ad allontanare troppo i diffusori dalla parete di fondo; in questo modo si è svincolati da un posizionamento forzato. Il secondo motivo riguarda la comodità di non dover sottostare ad un punto d'ascolto fisso, al vertice del classico triangolo, grazie alle generose dimensioni del tweeter che permettono alle medio-alte frequenze di dispiegarsi su una superficie d'ascolto più ampia di quella proposta da un tweeter più piccolo.

Il terzo motivo è relativo alla possibilità di operare una fine accordatura sia della gamma alta, tramite il potenziometro per l'attenuazione o l'esaltazione del tweeter, sia della gamma bassa, variando l'altezza delle punte da terra, allontanando la distanza del foro d'accordo dal pavimento. Più si desidera un suono asciutto e

maggiore dovrà essere questa distanza. Tale doppia accordatura si è rivelata molto utile, durante le varie prove d'ascolto effettuate, nel collocamento in ambienti diversi e nell'abbinamento con amplificazioni dal differente carattere sonico.

GLI ABBINAMENTI D'ASCOLTO

Come per il posizionamento in ambiente, anche riguardo ai partner di lavoro, queste casse acustiche si sono mostrate piuttosto docili, non disdegnando però qualche preferenza. Bisogna tenere presente alcune considerazioni (energia necessaria e timbrica) per il raggiungimento dei migliori risultati. Cominciamo dalla potenza necessaria. La dichiarazione del costruttore di poter pilotare La Scala anche con amplificatori (presumo valvolari) di soli 7 watt mi è sembrata piuttosto ottimistica; non perché i diffusori non suonino, ma perché con tale, poca, potenza l'anima di queste casse acustiche rimane come "nascosta" all'interno di un involucre. Ho comunque provato ad utilizzare finali che montano le classiche valvole **300 B** eroganti 6/8 watt per canale, ottenendo risultati che, per i miei gusti, mi sono sembrati un po' carenti sotto il profilo dell'articolazione dinamica. Sono poi rimasto nell'ambito valvolare adottando i finali **Klimo Kent** che erogano una quarantina di dinamici watt per canale, ottenendo una situazione decisamente preferibile, non solo relativamente all'impatto dinamico riprodotto, ma anche per il controllo della generosa gamma bassa generata dal grande woofer e dal notevole litraggio del cabinet. Ho poi voluto esagerare, arrivando a pilotare La Scala con un finale potente (70 watt per canale a triodo e 140 a tetraodo), dinamico e controllato qual è il **VTL ST 150**. Con questa configurazione si è aperto un altro mondo in termini di articolazione e rigore sul basso, oltre che precisione e focalizzazione in gamma medio-alta. Insomma, avrete capito che quaranta/cinquanta watt a valvole sono la potenza ideale per far cantare a dovere il prodotto della nostra sala di Redazione e del mio



Audio Plus s.r.l.
HI - END

DIFFUSORI

ALIANTE Printarina DNE	1800,00	ANIGSTROM RESEARCH Phono One	3000,00	TRESHOLD PET TEN	1800,00	PASS ALPHA 4	3600,00	NAM CD 1	1000,00
ALTEC Febren	800,00	Audiotipie Traga LE TUBE	500,00	UNSON RESEARCH mystery one + phono	2400,00	PATOS Cinema	3500,00	NAD C 542	350,00
ALTEC 416 BB silhco	1100,00	Audiotipie Russian Modulus 2	900,00	SWISS RB23	100,00	PRIMEER 989 S	1500,00	NAD C 351	230,00
AM Audio Subson	1000,00	Audiotipie Russian Modulus 3	1300,00	VTL 7 S I	100,00	PS AUDIO 100 DELTA	2800,00	NAD T562	100,00
AR 9	1800,00	AUDIO RESEARCH REF 2	050,00	AMPLIFICATORI FINALI ED INTEGRATI		RED ROSE ROSETTE 1	1000,00	NAKAWACHI CMS-7E	800,00
AR 9	1700,00	AUDIO RESEARCH SP16	200,00	AES TWO	1800,00	RED ROSE ROSETTE 2	1000,00	PATOS ENCORPHAN	1800,00
ASTRA Dema	1500,00	AUDIO RESEARCH PH2	450,00	ALBANY PFP	2700,00	RDG AUDIO M40	1500,00	SHANLING TORONTO	1800,00
AUDIOGRAM L1	900,00	AUDIO RESEARCH PH2	1700,00	Audiotipie Hinga Amplificatore	800,00	RHF ST300 movie amp.	1000,00	STELLIO CD1 100	100,00
BAW CMS	400,00	BENZ PH PP19	100,00	AUDIO RESEARCH V70	2700,00	QUAD 405	700,00	STELLIO DA 100 Sg	300,00
BOW CMS	700,00	BURMESTER BMS	100,00	AUDIO RESEARCH V71 SD	850,00	SKANS SALES	3800,00	TASCA PW 720	400,00
CANTON Ergo 582 DC	100,00	BRYSTON 11 B	1400,00	AUDIO RESEARCH V71 SD	7500,00	SPECTRAL 100S	1200,00	TEAC PD0 ESOTERIC	1200,00
CHARD Semidrive	1700,00	CELLO Studio 2	3200,00	AUDIO RESEARCH V7200	850,00	SYNTHESIS shine	1800,00	TEAC PD10	300,00
CORONA PLASMA Tweeters	1100,00	CLASSE DR 7	1100,00	AYRE AX 7	80,00	VICENT SP 911 plus	200,00	TEAC D700	300,00
DYNALDIO Audience 42	9100,00	Control Johnson PV10	80,00	BRYSTON 4B	90,00	VTL ST 16S	800,00	SINTONIZZATORI	
EGLISTON FONTANE I	3000,00	CONRAD JOHNSON PV9	1800,00	BRYSTON 2SLP	3600,00	VTL ST 150	1300,00	MARANTZ SR 71	90,00
EGLISTON FOSA	3800,00	CONRAD JOHNSON PV12 PH	2600,00	BURMESTER D36	3600,00	VTL MB 450	2000,00	MARANTZ ST 450	200,00
Electronische di riferimento (By Audiostatic)		CONVERSENT SL1	100,00	CARY AUDIO CD211 M Anniversary	2800,00	YAMAHA Z3	3000,00	MARANTZ SR 810	90,00
GENESIS I	4800,00	COUNTERPOINT SA 1000	100,00	CLASSE CA 201	100,00			MARANTZ SR 10	300,00
GENESIS II	3000,00	COUNTERPOINT SA 2000	110,00	CONRAD JOHNSON PREMIER ELVEN A	1500,00			MARANTZ SR 11	300,00
GERMAN PHYSIKS	4900,00	COUNTERPOINT SA 4000	110,00	CREAK 4242	800,00			GRANDSICH TESTINE	
JEL 4430	3100,00	DENON DAP 2500	800,00	DEKOR The legend 303B	200,00			ACUSTIC RESEARCH RE 10 I	300,00
KLIMO Demen	4900,00	EAR E2AL Deluxe	1100,00	JEFF ROWLAND Model 6	900,00			BRUNNMAN BLAUNCE	100,00
KLIPSCH Horn	2700,00	ELECTRO COMPANENT EC1	4700,00	KLIMM Model 2250	200,00			CLEARAUDIO MASTER REFERENCE AMG	100,00
MAGNEPLAN AR 3BR	800,00	GRYPHONPELLUCE	2700,00	KLIMM KSA 50 S	300,00			CLEARAUDIO CHAMPION LEV II	100,00
MARANTZ LOGAN CLS	2700,00	HCVLAND HP 200	4700,00	KLIMM T	1800,00			GRAHAM 2.0 Gold	2000,00
MEL 116 B	800,00	JACIS JP 200	200,00	KLIMM TIME	1800,00			SOFA Cosmos + Eminent Technology	1200,00
MONITOR AUDIO Studio 20 SE	1700,00	JARIS LPL 2	800,00	KLIMM M	200,00			STR-HEU	400,00
MONITOR AUDIO Reference 703 Pmc	3800,00	KLIMO LAR	2700,00	KLIMO M2	500,00			TRANSCRIPTION DECK RD BD	400,00
MONITOR AUDIO Bronze B9	1000,00	KLIMO MERLIN Phono + Alm + Telec.	400,00	KLIMO M3	1800,00			TRF-LANAR Ultimate Vx	2900,00
PROAC Studio 110	1400,00	Kino Viv	1800,00	KLIMO M4	1800,00			VYGER BALTIC	100,00
PROAC FUTUR 2	1200,00	KLIMO Merlin	200,00	KLIMO M5	200,00			VIGER ATLANTIS + Vacuum	1800,00
REAR EVOLUTION	1000,00	LAM 2 Ref	900,00	KLIMO M6	200,00			VPL HW 15 Mega	590,00
QUAD ESL 63	3700,00	LAM L12 Deluxe ex demer	2700,00	KLIMO M7	200,00			WELLS	1290,00
QUAD 985	1000,00	MCINTOSH DA 1	400,00	KLIMO M8	200,00			CARDAS	
ROGERS STUDIO 5	1000,00	MCINTOSH 27 originale	400,00	KLIMO M9	200,00			KOETSU URUSHI	700,00
REVEL Concerta F12	1000,00	MARK LEVINSON M16	500,00	KLIMO M10	200,00			KLIMONIC GOLFINGER	4700,00
SCIENTIFIC FIDELITY TESLA II	3300,00	MCINTOSH C2300	500,00	KLIMO M11	200,00			LYRA PARNASSUS	300,00
SHURE B Memr	1100,00	MET Phone Presensal	400,00	KLIMO M12	200,00			IMMUTABLE MUSIC TRANSLUCENT	
SONUS FABER Minima Amator	2900,00	MUSICAL FIDELITY X-Pri + X-PSJ	1100,00	KLIMO M13	200,00			CAVIE ACCESSORI	
SONUS AUSTLIC DYS + ED	500,00	NETRMA SCL 1 LV	2900,00	KLIMO M14	200,00			BLACK FIDELITY	3700,00
Speers BC1	1100,00	ONKYO INTERA RDC7	200,00	KLIMO M15	200,00			IMMUTABLE MUSIC Transpucence	1300,00
TANNY Canterbury 12	1200,00	PS AUDIO S6	1400,00	KLIMO M16	200,00			STEARL	5000,00
Tenzo Autograph Mini	1300,00	PS AUDIO S2P PH phono stage	800,00	KLIMO M17	200,00			TOE TITAN IV fibra di rete	400,00
TANNY S1200 super Tweeter	1800,00	PS AUDIO PCA 2	500,00	KLIMO M18	200,00			MUSIC TOOLS FLOR AMP	300,00
THE 1.6 + stand	1800,00	RHF PR300	900,00	KLIMO M19	200,00			ACUSTIC Research Reference 4	1290,00
WLM La Scala		SONIC FRONTIERS SFL-1	1800,00	KLIMO M20	200,00			SHINYATA HYERA VRAY	2500,00
YBA		SONIC FRONTIERS Phono 1	3500,00	KLIMO M21	200,00				
PREAMPLIFICATORI		SONIC FRONTIERS Line 3	4500,00	KLIMO M22	200,00				
ACCUPHASE C 200	500,00	SPECTRAL DMC 20 serie 2	2500,00	KLIMO M23	200,00				
AM AUDIO DSP	500,00	Spectral DMC 12 serie 1 PH	2500,00	KLIMO M24	200,00				

• Laboratorio assistenza su tutti i prodotti Hi-End e laser • Si rivalvano tutti gli apparecchi con valvole rare e selezionate
• Si eseguono upgrade con componenti selezionati • Costruzione filtri di rete dedicati e personalizzati
• Costruzione cavi • Si effettuano anche finanziamenti a tasso zero
AUDIO PLUS srl - Via Francesco Crispi 77 - San Benedetto del Tronto (AP) Tel. 0735 593969 - Fax 0735 575014
www.audioplusdiend.it E-mail: info@audioplusdiend.it

KLIMO M25	200,00	KLIMO M26	200,00	KLIMO M27	200,00	KLIMO M28	200,00	KLIMO M29	200,00	KLIMO M30	200,00	KLIMO M31	200,00	KLIMO M32	200,00	KLIMO M33	200,00	KLIMO M34	200,00	KLIMO M35	200,00	KLIMO M36	200,00	KLIMO M37	200,00	KLIMO M38	200,00	KLIMO M39	200,00	KLIMO M40	200,00	KLIMO M41	200,00	KLIMO M42	200,00	KLIMO M43	200,00	KLIMO M44	200,00	KLIMO M45	200,00	KLIMO M46	200,00	KLIMO M47	200,00	KLIMO M48	200,00	KLIMO M49	200,00	KLIMO M50	200,00	KLIMO M51	200,00	KLIMO M52	200,00	KLIMO M53	200,00	KLIMO M54	200,00	KLIMO M55	200,00	KLIMO M56	200,00	KLIMO M57	200,00	KLIMO M58	200,00	KLIMO M59	200,00	KLIMO M60	200,00	KLIMO M61	200,00	KLIMO M62	200,00	KLIMO M63	200,00	KLIMO M64	200,00	KLIMO M65	200,00	KLIMO M66	200,00	KLIMO M67	200,00	KLIMO M68	200,00	KLIMO M69	200,00	KLIMO M70	200,00	KLIMO M71	200,00	KLIMO M72	200,00	KLIMO M73	200,00	KLIMO M74	200,00	KLIMO M75	200,00	KLIMO M76	200,00	KLIMO M77	200,00	KLIMO M78	200,00	KLIMO M79	200,00	KLIMO M80	200,00	KLIMO M81	200,00	KLIMO M82	200,00	KLIMO M83	200,00	KLIMO M84	200,00	KLIMO M85	200,00	KLIMO M86	200,00	KLIMO M87	200,00	KLIMO M88	200,00	KLIMO M89	200,00	KLIMO M90	200,00	KLIMO M91	200,00	KLIMO M92	200,00	KLIMO M93	200,00	KLIMO M94	200,00	KLIMO M95	200,00	KLIMO M96	200,00	KLIMO M97	200,00	KLIMO M98	200,00	KLIMO M99	200,00	KLIMO M100	200,00	KLIMO M101	200,00	KLIMO M102	200,00	KLIMO M103	200,00	KLIMO M104	200,00	KLIMO M105	200,00	KLIMO M106	200,00	KLIMO M107	200,00	KLIMO M108	200,00	KLIMO M109	200,00	KLIMO M110	200,00	KLIMO M111	200,00	KLIMO M112	200,00	KLIMO M113	200,00	KLIMO M114	200,00	KLIMO M115	200,00	KLIMO M116	200,00	KLIMO M117	200,00	KLIMO M118	200,00	KLIMO M119	200,00	KLIMO M120	200,00	KLIMO M121	200,00	KLIMO M122	200,00	KLIMO M123	200,00	KLIMO M124	200,00	KLIMO M125	200,00	KLIMO M126	200,00	KLIMO M127	200,00	KLIMO M128	200,00	KLIMO M129	200,00	KLIMO M130	200,00	KLIMO M131	200,00	KLIMO M132	200,00	KLIMO M133	200,00	KLIMO M134	200,00	KLIMO M135	200,00	KLIMO M136	200,00	KLIMO M137	200,00	KLIMO M138	200,00	KLIMO M139	200,00	KLIMO M140	200,00	KLIMO M141	200,00	KLIMO M142	200,00	KLIMO M143	200,00	KLIMO M144	200,00	KLIMO M145	200,00	KLIMO M146	200,00	KLIMO M147	200,00	KLIMO M148	200,00	KLIMO M149	200,00	KLIMO M150	200,00	KLIMO M151	200,00	KLIMO M152	200,00	KLIMO M153	200,00	KLIMO M154	200,00	KLIMO M155	200,00	KLIMO M156	200,00	KLIMO M157	200,00	KLIMO M158	200,00	KLIMO M159	200,00	KLIMO M160	200,00	KLIMO M161	200,00	KLIMO M162	200,00	KLIMO M163	200,00	KLIMO M164	200,00	KLIMO M165	200,00	KLIMO M166	200,00	KLIMO M167	200,00	KLIMO M168	200,00	KLIMO M169	200,00	KLIMO M170	200,00	KLIMO M171	200,00	KLIMO M172	200,00	KLIMO M173	200,00	KLIMO M174	200,00	KLIMO M175	200,00	KLIMO M176	200,00	KLIMO M177	200,00	KLIMO M178	200,00	KLIMO M179	200,00	KLIMO M180	200,00	KLIMO M181	200,00	KLIMO M182	200,00	KLIMO M183	200,00	KLIMO M184	200,00	KLIMO M185	200,00	KLIMO M186	200,00	KLIMO M187	200,00	KLIMO M188	200,00	KLIMO M189	200,00	KLIMO M190	200,00	KLIMO M191	200,00	KLIMO M192	200,00	KLIMO M193	200,00	KLIMO M194	200,00	KLIMO M195	200,00	KLIMO M196	200,00	KLIMO M197	200,00	KLIMO M198	200,00	KLIMO M199	200,00	KLIMO M200	200,00	KLIMO M201	200,00	KLIMO M202	200,00	KLIMO M203	200,00	KLIMO M204	200,00	KLIMO M205	200,00	KLIMO M206	200,00	KLIMO M207	200,00	KLIMO M208	200,00	KLIMO M209	200,00	KLIMO M210	200,00	KLIMO M211	200,00	KLIMO M212	200,00	KLIMO M213	200,00	KLIMO M214	200,00	KLIMO M215	200,00	KLIMO M216	200,00	KLIMO M217	200,00
-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	-----------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------	------------	--------

IL REGNO DEGLI ASCOLTI

WLM LA SCALA

personale ambiente d'ascolto (una cinquantina di metri quadrati), le potenze necessarie possono anche essere minori. Passiamo ora allo stato solido. Ho abbinato a La Scala elettronica sia integrate che in due telai, ottenendo buoni risultati. Sono rimasto, riguardo alla potenza, nell'intorno dei watt adottati nei precedenti ascolti con i valvolari, iniziando con uno storico integrato da 33 watt (ma all'atto pratico sembrano essere molti di più) in pura classe A, il **Sugden A 21 SE**. Bellissima accoppiata elettrica e che verrà apprezzata soprattutto da chi ama sonorità caratterizzate dal timbro vellutato in stile inglese. Ho poi provato a raddoppiare la potenza utilizzando un integrato **Pathos Classic One** con la sezione pre valvolare, riscontrando che queste casse acustiche austriache mostrano una certa predilezione per le valvole, mentre macchine tutte a stato solido sono state meno gradite dai diffusori della nostra prova. Abbinamenti con pre e finali più importanti mi sono sembrati eccessivi per casse acustiche dal costo di 4.000 euro la coppia, anche se non ho resistito alla tentazione dell'abbinamento che prediligo, quello ibrido: pre a valvole e finale a stato solido, cercando soluzioni dal costo contenuto. Il piccolo pre **Copland CIA 305** e il pre entry level di **Conrad Johnson**, il modello **Classic**, accoppiati con un finale **Plinius P 10** da 200 watt per canale, hanno fornito, al costo di un integrato economicamente impegnativo, prestazioni molto interessanti, soprattutto riguardo al controllo e all'articolazione della gamma bassa. Come sorgenti digitali e cablaggi ho fatto delle scelte che privilegiassero, il più possibile, la neutralità.

ANALISI D'ASCOLTO

Dal paragrafo precedente s'intuisce la predilezione per le valvole da parte dei diffusori in prova, anche se l'accoppiata ibrida mi è piaciuta molto, proprio perché va a colmare uno dei punti critici di questi diffusori che è, come la maggioranza delle casse acustiche con accordo reflex e woofer di grandi dimensioni, quello del controllo in gamma bassa. Anche il miglior valvolare da me provato non riesce a governare come un buon finale a stato solido quel range di frequenza. Le valvole, però, hanno creato in gamma alta la trasparenza, l'ariosità e la trama sonora che anche un finale a stato solido molto raffinato come quello da me adottato non è riuscito a fornire.

Una caratterizzazione di questo prodotto riguarda l'**equilibrio timbrico** decisamente pronunciato in gamma medio bassa. Tale caratteristica porta a rendere subito accattivante la riproduzione, con bellissime voci maschili, ma un poco distante dal codice dell'assoluta neutralità proposto da altri prodotti che, però, non hanno il fascino sonico de La Scala. Il basso generoso riprodurrà con forza sia l'organo che le percussioni, sia il sax baritono che il contrabbasso, rendendo piacevole ogni ascolto. Salendo in frequenza ecco che entra, con estrema grazia e in punta di piedi, il lavoro del tweeter. In realtà sarebbe più corretto parlare di mid tweeter, dal momento che questo trasduttore comincia a riprodurre frequenze appena sopra i 1.000 Hz per arrivare ben oltre il limite superiore dell'udibile. Ciò comporta, da



Morsetti solo mono wiring per il cavo di potenza e potenziometro che regola l'emissione del tweeter da -3 dB a +3 dB.

parte sua, un grande impegno, offrendo una notevole coerenza di emissione, a tutto vantaggio della sensazione di compattezza armonica. Il merito di tutto questo è anche del cross over minimalista, in grado di "tenere per mano", accompagnandoli nello svolgimento del lavoro, i due particolari altoparlanti. Da quanto detto scaturisce un suono sul medio alto molto accattivante, con suadenti voci femminili, anche se qualche caratterizzazione timbrica fa scivolare la timbrica verso delicate colorazioni tabacco. Ancora più in alto il tweeter riproduce in scioltezza violini e flauti, trombe e piatti della batteria, non arrivando però a generare una netta sensazione di aria fra gli strumenti. Personalmente prediligo tweeter dalle minori dimensioni, in modo che vengano iniettate in gamma alta superiori dosi di ossigeno, portandosi dietro un maggiore contenuto di armoniche. Devo però complimentarmi con il risultato raggiunto dai tecnici austriaci, i quali hanno fatto raggiungere a La Scala, con questo trasduttore, un piacevole senso di musicalità. I migliori risultati da questo componente li ho ottenuti esaltando di 2 dB il suo range di lavoro, sia nella sala della Redazione che nella mia personale sala d'ascolto, ricreando una modalità riproduttiva più vicina ai miei gusti personali. Questa regolazione ha aiutato non poco anche le volumetrie fra gli artisti collocati sulla **scena acustica**. Nonostante questo, però, il tweeter di grandi dimensioni i miracoli non è riuscito a farli, impedendo di elargire abbondanza di aria per tutti. In ogni caso gli esecutori sul palco beneficiano di un sufficiente senso di spazialità, che permette all'ascoltatore di renderli tutti distinguibili nella posizione. L'utente riceve, inoltre, un gran regalo da un tweeter così grande: è possibile spostarsi dalla posizione di vertice dell'ascolto che normalmente si assume, e guadagnare molti gradi di mobilità senza perdere la correttezza della ricostruzione scenica. Il messaggio riprodotto, seppure non appaia particolarmente svincolato dai diffusori (soprattutto in altezza), riesce lo stesso a fornire una buona sensazione di lateralizzazione. Sem-

estro

ARMONICO

"da 13 anni
elettroniche
fatte a mano,
in Italia..."



ESTRO ARMONICO

Via Maestri del Lavoro, 21C

60010 RIPE (AN)

Tel. 071 79.55.009

E-mail: e.armonico@libero.it

OVATOR

naim



Importatore NAIM per l'Italia:
Au Deus sas

DISTRIBUTORI ESCLUSIVISTI

Suono e Comunicazione srl

Via San Vitale 67
40054 Budrio • BO
Tel. 051 6926387

www.suonoecomunicazione.com
info@suonoecomunicazione.com

IL REGNO DEGLI ASCOLTI

WLM LA SCALA

pre riguardo al lavoro prodotto dal particolare tweeter, devo dire che tale componente ha personalizzato la riproduzione del parametro **trasparenza**. Intendo dire che, all'atto pratico, non mancano né i dettagli fini e finissimi, né i particolari che arricchiscono l'evento sonoro riprodotto, merito, anche, di un portentoso senso di coerenza armonica. Ma il grande tweeter non ha, per sua costituzione fisiologica, la capacità di generare le snellissime evoluzioni in gamma alta che è in grado di eseguire un componente da 2,5 cm. Ciò comporta che la risoluzione delle minute sfumature soniche che devono raggiungere l'ascoltatore attraverso la trama sonora, rimangano un poco frenate all'interno delle sue maglie, abbassando leggermente la sensazione di trasparenza di questi diffusori. Anche per questo motivo sono da preferire amplificazioni valvolari che, riguardo ciò che stiamo considerando, sono superiori ai risultati ottenibili da amplificazioni a stato solido di pari categoria economica. L'importante è adottare valvolari moderni e dall'adeguato controllo della gamma bassa, altrimenti il generoso basso de La Scala tenderà ad invadere il range di frequenza superiore, facendo abbassare il generale livello della trasparenza.

Ma è proprio questo basso che, se governato a dovere, concederà una entusiasmante **dinamica**, ricca ed esuberante, anche in virtù della ottima efficienza del sistema. I 93 dB delle casse acustiche in prova non sono pochi, ma non bisogna lasciarsi commuovere da tanta grazia. Come ho detto nei paragrafi precedenti, dimenticate che 7 watt di potenza possano tirare fuori la vera anima de La Scala. Con 35 watt valvolari questi diffusori cominceranno a cantare bene; con 70 watt valvolari esploderanno in una dinamica travolgente; con 140 watt a stato solido si otterranno gli stessi risultati appena descritti ma con diverse connotazioni timbriche. Insomma, se ben pilotate, queste casse acustiche regaleranno emozioni a non finire. Magari la microdinamica non sarà delle più raffinate, non si percepiranno tutte le microevoluzioni armoniche all'interno di intricato groviglio orchestrale, ma la macrodinamica garantirà l'impatto e il coinvolgimento di un evento dal vivo. Il grande woofer e il non trascurabile litraggio elargiranno bordate a non finire. In particolare, nella riproduzione della grande orchestra, La Scala è in grado di regalare un piacevolissimo senso di "verità dinamica", nonostante la microdinamica dalla



Il particolare tweeter di grandi dimensioni che caratterizza l'intera emissione sonora de La Scala.

struttura viscosa tenda a rallentare un poco lo scorrimento di un generale fluire che, comunque, non esagera a definire travolgente.

CONCLUSIONI

La Scala è un diffusore molto interessante che mi ha favorevolmente colpito per le scelte coraggiose e un po' in disuso con le quali ha raggiunto risultati di rilievo, soprattutto in considerazione del suo range economico di appartenenza. Certamente caratterizzato timbricamente (ma con i partner giusti si mitiga molto la mancanza di una spiccata neutralità), questo prodotto ha pochi rivali riguardo a dinamica e coerenza poiché, grazie alle scelte progettuali attuate, si è ottenuta una notevole sensibilità ed una capacità di riprodurre, ad opera di un tweeter di grandi dimensioni, un vastissimo range di frequenza. Per contro, una tale scelta costruttiva ha portato ad avere una gamma alta non ariosissima, nonostante venga riprodotta una frequenza abbondantemente sopra la soglia dell'udibile. È sicuramente questo particolare trasduttore a dare le direttive soniche a tutta la riproduzione, determinando il risultato descritto nell'analisi sonora. Per questa particolare scelta va dato atto ai tecnici austriaci di aver realizzato un prodotto dal positivo, anche se personale, risultato. Facile da pilotare e, soprattutto, da collocare in ambiente, La Scala è un diffusore che dimostra come le scelte tecniche classiche, se riproposte adottando soluzioni all'avanguardia, portino ancora a risultati di tutto rispetto. ■

CARATTERISTICHE TECNICHE

Tipo:	da pavimento
Numero vie:	due
Accordo:	bass reflex inferiore
Risposta in frequenza:	30 Hz - 25 kHz
Impedenza:	8 Ohm
Sensibilità:	93 dB - 1m/1W
Potenza raccomandata:	da 7 a 200 Watt
Tweeter:	6,4 cm
Woofer:	21,0 cm
Dimensioni (lxpxh):	25,6x27,3x103,0 cm
Peso:	48 Kg la coppia
Prezzo IVA inclusa:	euro 4.000,00 la coppia
Distributore:	LP Audio - Web: www.lpaudio.it